

# LA PENSÉE ET LES ASBL HOMMES

Cahier d'Éducation permanente

Dossier n° 2021-018



*Toiles@penser*

*Émile Zola et Paul Cézanne,  
rupture ou simple silence ?*

Guillaume LIBIOULLE

## *La Pensée et les Hommes*

Émissions de philosophie et de morale laïque  
pour la radio et la télévision – Publications

### **Fondateurs (1954)**

Robert HAMAIDE, Georges VAN HOUT

### **Comité exécutif**

Henri CHARPENTIER, , Baudouin DECHARNEUX,  
Jacques Ch. LEMAIRE, Fernand LETIST, Philippe LIÉVIN,  
Michèle MIGNON, Claude WACHTELAER

### **Rubriques**

Publications – Radio – TV  
Colloques – Ateliers philosophiques

### **Publications**

Nathalie DENEUMOUSTIER  
02 650 35 90 – [revues@lapenseeetleshommes.be](mailto:revues@lapenseeetleshommes.be)

### **Secrétariat**

Myriam GOOSSE  
02 640 15 20 – [secretariat@lapenseeetleshommes.be](mailto:secretariat@lapenseeetleshommes.be)

### **Médias**

Fabienne VERMEYLEN  
[media@lapenseeetleshommes.be](mailto:media@lapenseeetleshommes.be)

### **Adresse centrale**

Avenue Victoria, 5 – 1000 Bruxelles  
<http://www.lapenseeetleshommes.be>

## *La Pensée et les Hommes*

Association reconnue d'Éducation permanente par la Fédération Wallonie-Bruxelles

## **Connaissez-vous nos publications ?**

Nous publions annuellement trois dossiers thématiques et un numéro « Varia ».

Dans sa nouvelle conception, notre revue paraît annuellement sous la forme de trois livres brochés qui comptent chacun environ cent pages et regroupent le point de vue d'une dizaine de spécialistes du sujet traité.

Chaque volume ambitionne de faire le point sur une question relative à la philosophie et à la morale de notre temps ou de traiter en profondeur un sujet qui intéresse les défenseurs des idéaux laïques.

## **Comment s'abonner à nos publications ?**

En effectuant un versement au profit du compte :

IBAN : Be46 0000 0476 6336

de *La Pensée et les Hommes* Asbl

Le prix de l'abonnement annuel s'élève à 40 € en Belgique  
ou 50 € pour le reste de l'Europe (pour trois volumes thématiques  
et un numéro de « Francs-Parlers »)  
ou plus pour un abonnement de soutien.

## **Pour en savoir plus, visitez notre site Internet**

<http://lapenseeetleshommes.be>

## **Les numéros relatifs à l'abonnement pour l'année 2021 seront consacrés aux thèmes suivants (sous réserve) :**

n° 120 – *La symbolique de la grotte*

n° 121 – *Jacques Rifflet, un engagement humaniste pour l'éducation. Hommage*

n° 122 – *Francs-Parlers 2021*

n° 123 – *Panaït Istrati et le mythe du brigand d'honneur*



# Émile Zola et Paul Cézanne, rupture ou simple silence ?

Guillaume LIBIOULLE

Parfois une amitié très forte, qui nous unissait à une personne, finit par se briser. Il peut être intéressant de partir d'exemples du passé pour repérer quelles sont les attitudes, réelles ou supposées, jugées responsables de la destruction d'une amitié. Nous avons choisi de nous intéresser à la relation entre Cézanne et Zola au XIX<sup>e</sup> siècle.

L'écrivain Émile Zola<sup>1</sup> et le peintre Paul Cézanne<sup>2</sup> se sont connus à Aix-en-Provence. Dès leur adolescence et leurs études, au collège d'Aix, ils tissent une amitié. À travers leur correspondance, commencée en 1858, ils partagent leurs goûts et leurs ambitions artistiques et littéraires et ont trouvé, en l'autre, un soutien à qui confier leurs aspirations. Il est communément admis que cette amitié prend fin lorsque Émile Zola publie *L'Œuvre*<sup>3</sup>. Ce roman raconte l'histoire d'un peintre raté, Claude Lantier, qui, désespéré, finit par se pendre devant une de ses toiles. Cézanne se serait reconnu dans ce personnage et, en réaction, aurait coupé définitivement les ponts avec son ami. L'argument principal des tenants de cette thèse est que la dernière lettre de Cézanne, adressée à Émile Zola, le 4 avril 1886, est écrite dans un ton jugé plutôt froid par rapport aux précédentes :

---

<sup>1</sup> Émile ZOLA (1840-1902) est un écrivain et un journaliste français. Il a été le fondateur du naturalisme, une doctrine littéraire qui refuse toute idéalisation du réel et insiste, principalement, sur les aspects qui relèvent des lois de la nature. Écrivain engagé, il a aussi été un défenseur des impressionnistes et du capitaine Dreyfus.

<sup>2</sup> Paul CÉZANNE (1839-1906) est un peintre français lié au groupe des impressionnistes. Il s'en démarque par son souci de solidité et l'importance qu'il accorde au dessin dans ses peintures. Ces caractéristiques feront de lui un précurseur du cubisme.

<sup>3</sup> Émile ZOLA, *L'Œuvre*, Paris, G. Charpentier, 1886.

« Mon cher Émile,

Je viens de recevoir *L'Œuvre* que tu as bien voulu m'adresser. Je remercie l'auteur des *Rougon-Macquart*<sup>4</sup> de ce bon témoignage de souvenirs, et je lui demande de me permettre de lui serrer la main en songeant aux anciennes années.

Tout à toi, sous l'impression des temps écoulés.

Paul Cézanne

À Gardanne, arrondissement d'Aix.<sup>5</sup>»

Or, en 2017, une lettre de Cézanne adressé à Émile Zola du 28 novembre 1887 a été retrouvée<sup>6</sup>. Elle prouve que la relation entre les deux hommes ne s'est pas interrompue à la suite de la publication de *L'Œuvre*.

« Paris, 28 9bre 1887.

Mon cher Émile,

Je viens de recevoir, de retour d'Aix, le volume *La Terre*<sup>7</sup>, que tu as bien voulu m'adresser. Je te remercie pour l'envoi de ce nouveau rameau poussé sur l'arbre généalogique des *Rougon-Macquart*.

Je te remercie d'accepter mes remerciements et mes plus sincères salutations.

Paul Cézanne

Quand tu seras de retour, j'irai te voir pour te serrer la main. »

Ce nouveau témoignage change ce que l'on pensait jusque-là.

Les critiques littéraires du début du XX<sup>e</sup> siècle ont, par exemple, affirmé que Zola s'est servi de la vie de son ami comme matière première de son livre. Cependant, des analyses plus poussées du roman montrent que Zola s'est certes inspiré de Cézanne, mais également d'autres peintres impressionnistes comme Manet<sup>8</sup>, car il a, avant tout, voulu écrire un roman

---

<sup>4</sup> *Rougon-Macquart* est le nom de la série sous lequel Émile ZOLA publia vingt de ses romans entre 1871 et 1893.

<sup>5</sup> Paul CÉZANNE, *Cinquante-trois lettres transcrites et annotées par Jean-Claude Lebensztejn*, Tusson, L'Échoppe, 2011.

<sup>6</sup> Cf. <https://www.societe-cezanne.fr/2016/07/09/cezanne-et-zola-la-fin-dune-amitie/>

<sup>7</sup> Émile ZOLA, *La Terre*, Paris, G. Charpentier, 1887.

<sup>8</sup> Édouard MANET (1832-1883) est un peintre français. Il fonde la modernité en peinture par ces toiles, *Le Déjeuner sur l'herbe* et *Olympia* en 1863. Proche du mouvement des impressionnistes, il s'en distingue par le fait qu'il est attaché à ce que le réel garde une certaine consistance.

sur le milieu artistique en général. Zola a surtout mis beaucoup de lui-même dans ce livre. Cet aspect est souligné par tous les critiques lors de la sortie de l'ouvrage, alors que le rapprochement avec Cézanne ne se fera que quelques années plus tard. Cette dernière analyse finira par éclipser toutes les autres. Aujourd'hui encore, nous avons tendance à réduire une œuvre à un seul de ses aspects. Par exemple, on va expliquer tel sujet abordé par l'auteur, en le rapprochant avec un événement de sa vie personnelle. Or, les choses sont infiniment plus complexes. S'il est indéniable qu'un auteur met beaucoup de sa vie dans son œuvre, il ne met pas que cela, mais y ajoute aussi une part importante de son imagination. L'œuvre d'un artiste et sa vie sont deux aspects différents qui, s'ils peuvent être rapprochés, restent distincts.

Toutefois, il arrive qu'un écrivain se serve principalement de son expérience de vie ou de celle de son entourage pour écrire. Dans ce cas précis, cette attitude peut être sujette à caution. En effet, l'auteur doit respecter la vie privée d'autrui. Il ne peut pas se comporter comme les journalistes de la presse à scandale, qui sont prêts à fouiller dans la vie intime des célébrités pour donner aux lecteurs autant de détails croustillants, susceptibles d'augmenter les ventes de leurs journaux. Certains auteurs peuvent, pourtant, être tentés d'exposer leur vie et celle de leur entourage au public. S'ils le font avec trop d'indélicatesse, ils s'exposent à des polémiques, voire à des poursuites judiciaires. Entre autres exemples, on peut citer ceux de Georges Simenon<sup>9</sup>, attaqué par des personnes qui se sont reconnues dans son roman autobiographique *Pedigree*<sup>10</sup>, ou de Roger Vadim<sup>11</sup> dont le livre, *Une Étoile l'autre*<sup>12</sup> centré sur ses conquêtes féminines, lui a valu d'être poursuivi par Catherine Deneuve.

Il n'est pas non plus toujours évident de concilier amitié et relations professionnelles. À notre niveau, quel devrait être notre attitude face à un ami qui postulerait la même fonction que nous? Dans le cadre du travail, l'amitié est entachée par le fait que notre ami est également notre collaborateur et que, comme chacun est soucieux de progresser dans sa carrière, il risque, dès lors, d'y avoir conflit d'intérêts. Cette rivalité est accentuée, me semble-t-il, dans le milieu artistique où la créativité entre en

---

<sup>9</sup> Georges SIMENON (1903-1989) est un écrivain belge, auteur de cent nonante-trois romans et de cent cinquante-huit nouvelles. Créateur du personnage du commissaire Maigret. Il a une prédilection pour les romans policiers, mais aussi pour les romans durs.

<sup>10</sup> Georges SIMENON, *Pedigree*, Paris, Presse de la Cité, 1948.

<sup>11</sup> Roger VADIM (1928-2000) est un acteur, réalisateur et producteur français, il réalise, en 1956, son premier film *Et Dieu... créa la femme* qui a révélé Brigitte Bardot.

<sup>12</sup> Roger VADIM, *D'une étoile l'autre*, Paris Édition n° 1, 1986.

jeu. En effet, la plupart des conflits entre artistes concernent des personnes qui ont collaboré à une même œuvre. Bien souvent, lors du processus créatif, au sein d'un binôme ou d'un groupe, se déroulent des querelles d'*ego* – chacun veut faire prévaloir ses options artistiques sur celle de l'autre – et une lutte pour la reconnaissance. Cela montre toute l'importance, pour un artiste, d'être reconnu aux yeux du public bien sûr, mais surtout dans les yeux de son associé et d'être vu, par lui, comme un partenaire et pas seulement comme un subalterne. Cette atmosphère de compétition peut être un véritable poison pour les amitiés. Tel fut le cas des relations entre Lully et Molière<sup>13</sup> ou, plus près de nous, de celles entre Hergé et Edgar Pierre Jacobs<sup>14</sup>, Lennon et McCartney des *Beatles*<sup>15</sup> ou Roger Hodgson et Rick Davies de *Supertramp*<sup>16</sup>. *A contrario*, les collaborations qui perdurent sont celles qui ont conscience que l'ensemble qu'elles forment est plus important que la somme des parties. Citons les exemples des groupes des *Rolling Stones*, de *Queen* ou de *U2*.

Dans le cas de l'amitié entre Cézanne et Zola, les commentateurs ont longtemps pensé que Cézanne était jaloux du succès de Zola. En effet, l'écrivain commence à devenir reconnu à partir de la publication de *L'Assommoir*<sup>17</sup>, alors que le peintre a dû attendre la fin de sa vie pour avoir droit à une exposition rétrospective et être reconnu par la jeune génération. Il inspirera d'ailleurs le cubisme. Cela dit, on peut contester ce point de vue. Cézanne et Zola ne sont pas tant que cela concernés par la rivalité, puisqu'ils évoluent, l'un dans la peinture et l'autre littérature. Ce sont deux domaines artistiques distincts. De ce fait, chacun a pu suffisamment conserver son individualité et sa personnalité propre par rapport à l'autre et chacun a respecté le travail de l'autre et n'a jamais cherché à se l'accaparer.

---

<sup>13</sup> Jean-Baptiste LULLY (1632-1687), musicien, et MOLIERE (1622-1673), dramaturge, ont collaboré, à partir de 1664, à la création de la comédie-ballet. En 1672, Lully se fera reconnaître par Louis XIV, le monopole exclusif ce qui mettra un terme à la relation des deux artistes.

<sup>14</sup> HERGÉ (1907-1983), créateur de *Tintin*, et Edgar Pierre JACOBS (1904-1987), créateur de *Blake et Mortimer*, sont deux scénaristes et dessinateurs belges de bandes dessinées. Ils se rencontrent en 1941 et Hergé fera de Jacobs son principal collaborateur jusqu'en 1947. À cette date, Jacobs mettra fin à la collaboration pour se consacrer à sa propre série et parce qu'Hergé a refusé la proposition de Jacobs de cosigner *Les Aventures de Tintin*.

<sup>15</sup> John LENNON (1940-1980) et Paul MCCARTNEY (1942) sont des chanteurs et des musiciens britanniques qui ont fondé le groupe *The Beatles* en 1960. À eux deux, ils cosignent la toute grande majorité des chansons du groupe. Des divergences artistiques au sein du duo entraîneront la séparation du quatuor, en 1970.

<sup>16</sup> Rick DAVIS (1944) et Roger HODGSON (1950) sont des chanteurs et musiciens britanniques ayant fondé le groupe *Supertramp* en 1969. Bien qu'à l'instar de Paul MCCARTNEY et de John LENNON, ils cosignent les chansons du groupe. La plupart des grands succès du groupe sont l'œuvre de Roger Hodgson seul. Des divergences artistiques entraîneront son départ du groupe en 1983.

<sup>17</sup> Émile ZOLA, *L'Assommoir*, Paris, G. Charpentier, 1877.



Les critiques ont aussi donné un sens à certaines expressions de Zola, différent de celui que le romancier leur donnait. Un exemple est l'expression de «peintre avorté» qui peut, de prime abord, sembler insultante à l'encontre de Cézanne. Mais, pour Zola, le génie comporte nécessairement une part d'inachevé et donc cette expression ne souligne pas la médiocrité de l'artiste, mais au contraire son attitude à vouloir créer en permanence. D'un côté, on a la conception de l'artiste, défendue par Zola comme quelqu'un qui travaille sans cesse en vue de peaufiner son ouvrage et d'arriver à un chef-d'œuvre. De l'autre côté, on a des critiques selon lesquels l'artiste ne saurait être qu'inspiré et, par conséquent, créerait avec une facilité déconcertante, simplement parce qu'il aurait accès à une réalité, par son statut d'artiste, auquel le commun des mortels n'aurait pas accès. Selon la conception des critiques, Cézanne est évidemment un artiste raté, mais selon la conception de Zola, qui se rend compte de tout le travail que l'acte de créer implique, Cézanne n'en est certainement pas un.

Cette remarque nous montre qu'il est essentiel de toujours distinguer les faits de leurs interprétations. Parfois, une interprétation est tellement séduisante que l'on a tendance à la considérer comme un fait établi. L'interprétation devient certitude. Dès lors, sur la base de cette interprétation acceptée comme certitude, nous pouvons baser d'autres interprétations qui, à nouveau, pourront être considérées comme des certitudes. À la fin, il y a le risque d'aboutir à des échafaudages extrêmement bien agencés, mais dont les fondations ne sont pas très solides. Il suffit qu'un fait nouveau – ici en l'occurrence, une lettre supplémentaire – vienne remettre en question les fondations pour que l'ensemble de la structure théorique s'écroule comme un château de cartes. Par ailleurs, il faut éviter de trop se projeter dans les œuvres qu'on analyse. Il y a risque d'une confusion entre nos propres conceptions et celle de l'auteur. Cela peut être le point de départ d'interprétations erronées d'une œuvre.

À ce sujet, il est particulièrement difficile d'interpréter le silence, chacun ayant tendance à projeter ses propres sentiments chez l'autre, plutôt que d'essayer de vraiment le comprendre. Le silence en amitié est assimilé, encore trop souvent, à de l'indifférence, alors que ce n'est pas forcément le cas. Ce n'est pas parce que l'on reste sans nouvelles d'un ami pendant des années, que l'on est, nécessairement, en froid avec lui ou que lui est en froid avec nous. Face à un manque d'informations, il peut être tentant d'interpréter le silence, mais il faut garder à l'esprit que ce que l'on élabore n'est qu'une interprétation des faits et pas les faits en eux-mêmes. Il est normal qu'avec le temps et la distance les amitiés baissent en intensité. Cependant, les amitiés les plus solides ne nécessitent pas forcément un entretien régulier. Après être resté longtemps sans les nouvelles d'un ami,

lorsqu'on le rencontre à nouveau, il suffit de se mettre à jour et c'est comme si on l'avait vu la veille. Des témoignages attestent que l'amitié entre Cézanne et Zola, bien que n'ayant pas l'intensité des débuts, a persisté après 1887. Ils relatent que lors d'un hommage à Zola, à l'occasion de son décès, Cézanne a eu du mal à contenir son émotion.

Sur le plan personnel, que peut nous apprendre l'ensemble de ces témoignages et réflexions au sujet de l'amitié entre Cézanne et Zola ?

Le respect de la vie privée semble essentiel pour construire une amitié solide et durable.

À l'heure où nous sommes toutes et tous sur les réseaux sociaux, comment pouvons-nous garantir ce principe de plus en plus difficile à respecter ? Demandons-nous, systématiquement, la permission d'un ami avant de publier sur *Facebook* une photo sur laquelle il apparaît ? De plus, les réseaux sociaux en nous tenant au courant en permanence des faits et gestes de nos amis, nous poussent, plus qu'avant, à nous comparer à eux et nous mettent ainsi, insidieusement en concurrence. De ce fait, l'envie, voire la jalousie peuvent prendre plus facilement naissance au sein de nos relations. Enfin, dans nos sociétés, de plus en plus individualistes, où tout s'accélère, nous supportons de moins en moins que notre ami mette du temps pour nous répondre ou reste silencieux trop longtemps, d'autant plus que, bien souvent, nous sommes avertis lorsqu'il a vu notre message. Une disponibilité permanente de notre ami étant théoriquement possible, nous exigeons qu'elle soit effective. Cela nous pousse à nous reposer de plus en plus sur notre ami et à de moins en moins compter sur nous-mêmes. Ce changement risque d'entraîner, petit à petit, une baisse de la confiance en soi et une dépendance affective. Cette modification de tempérament nous pousse à interpréter négativement toute absence de réactions, au point que nous avons inventé le terme *ghosting* pour qualifier ce type d'attitude consistant à ne pas répondre immédiatement aux messages qui nous sont adressés. Comment pourrions-nous dans notre société hyperconnectée, où les communications sont accélérées et banalisées, apprendre à ne pas assimiler systématiquement le silence à de l'indifférence, mais peut-être juste comme du temps dont a besoin notre ami pour prendre soin de lui ?

## Nos Toiles @penser 2020

disponibles sur demande et sur notre site <https://www.lapenseeetleshommes.be>

### Questions d'éthique

*CRISPR, questions éthiques pour ciseaux génétiques*  
*L'animal de laboratoire face aux droits des animaux au XXI<sup>e</sup> siècle*

### Langue, langages et démocratie

*Communication chez les poissons et détection du coronavirus Covid-19*  
*L'orthographe est-elle respectable ?*  
*La défaite de la pensée*  
*Les colonnes de la démocratie vacillent-elles ?*  
*Metamorphosis*  
*Un, et deux, puis trois...*

### Mythes, rites et tradition

*Sommes-nous des samourais ?*  
*Les forgerons du Kasai et leurs rites initiatiques*  
*Le secret comme clé de voûte des discours antimaçonniques actuels*

### Judaïsme

*Qu'est-ce que l'antisémitisme ?*  
*« Petite » histoire de l'antisémitisme*  
*La judéophobie*  
*La récupération des biens juifs spoliés*  
*L'imaginaire dans le judaïsme*

## **Un monde durable**

*« Connexion » et « Durabilité »*

*L'environnement et ses enjeux pour la faune : Perte de biodiversité et méconnaissance de la faune*

*L'environnement et ses enjeux pour la faune : La prise de conscience*

## **Penseurs et sociétés**

*Socrate*

*Pythagore*

*Mohamed Iqbal*

*Jean l'Évangéliste ou le théologien*

*Paul de Tarse, la théologie au service de la foi*

## **Ceci n'est pas une pipe**

*La mouvance du langage*

*Soumission à la contrainte ou émancipation vers la liberté ?*

*Revenons à « Ceci est une pipe »*

*Une perte des liens sociaux et moraux*

## **Violence, politique, éducation et presse aux États-Unis**

*La mormone de Jules Verne ou l'opposé de la femme idéale*

*La parabole de « The Man Who Shot Liberty Valance »*

## **Les violences faites aux femmes**

*La violence morale*

*La violence conjugale, un problème non résolu*

*Ça vaut pas l'coup !*

*L'accompagnement judiciaire*

Retrouvez la liste complète de nos *Toiles@penser* sur notre site internet à l'adresse [www.lapenseeetleshommes.be](http://www.lapenseeetleshommes.be), sous l'onglet Toiles.

Vous pouvez également obtenir la liste de nos *Toiles@penser* ou une de nos *Toiles@penser* en version papier sur simple demande au 02 640 15 20 ou par mail à [secretariat@lapenseeetleshommes.be](mailto:secretariat@lapenseeetleshommes.be).



**Vous souhaitez être tenu(e) au courant  
de nos publications, de nos émissions radiophoniques  
et de nos activités ?**

Rien de plus simple,  
consultez notre site internet  
<http://www.lapenseeetleshommes.be>

ou

renseignez-nous votre adresse de courriel  
et nous vous enverrons nos programmes détaillés



**La Pensée et les Hommes Asbl**

Avenue Victoria 5 – 1000 Bruxelles  
Tél. 02 640 15 20 – 02 650 35 90  
[secretariat@lapenseeetleshommes.be](mailto:secretariat@lapenseeetleshommes.be)  
[revues@lapenseeetleshommes.be](mailto:revues@lapenseeetleshommes.be)  
[media@lapenseeetleshommes.be](mailto:media@lapenseeetleshommes.be)

**Visitez notre site**

[www.lapenseeetleshommes.be](http://www.lapenseeetleshommes.be)

Association reconnue d'éducation permanente  
par la Fédération Wallonie-Bruxelles